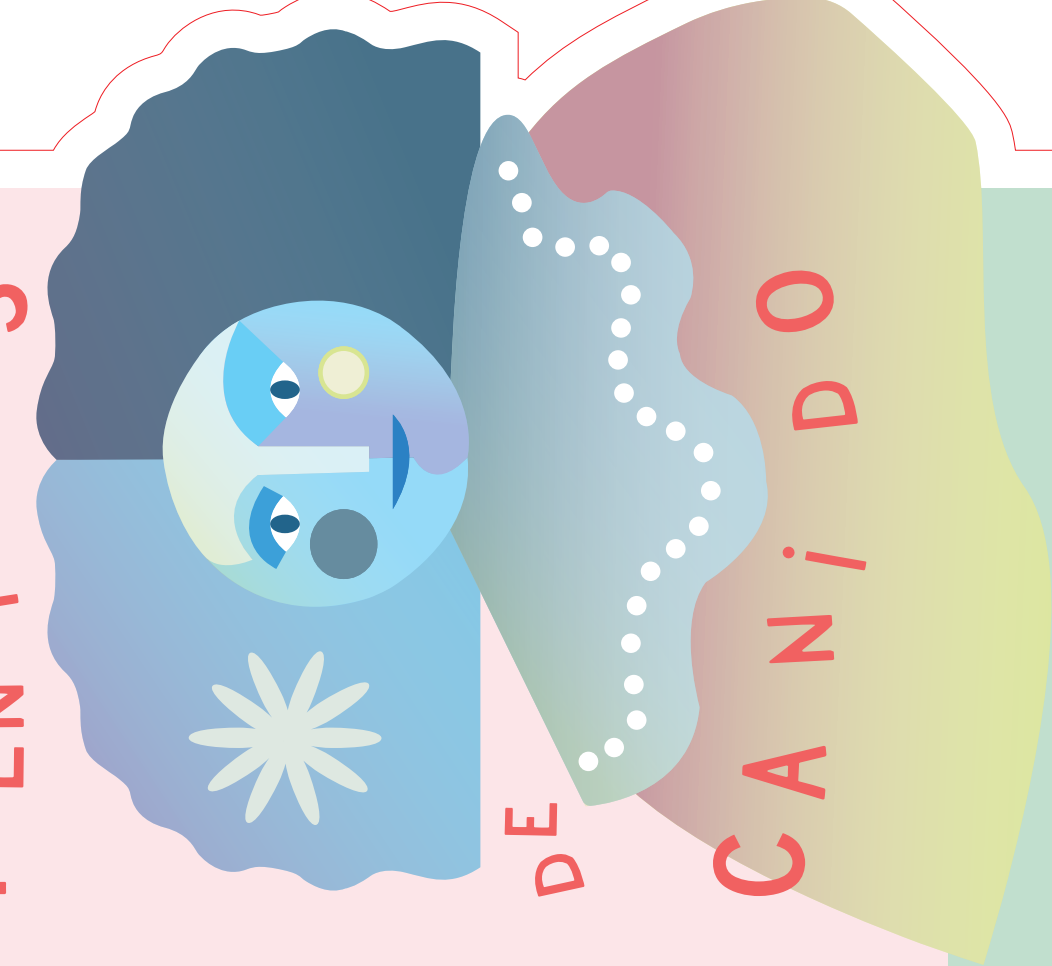
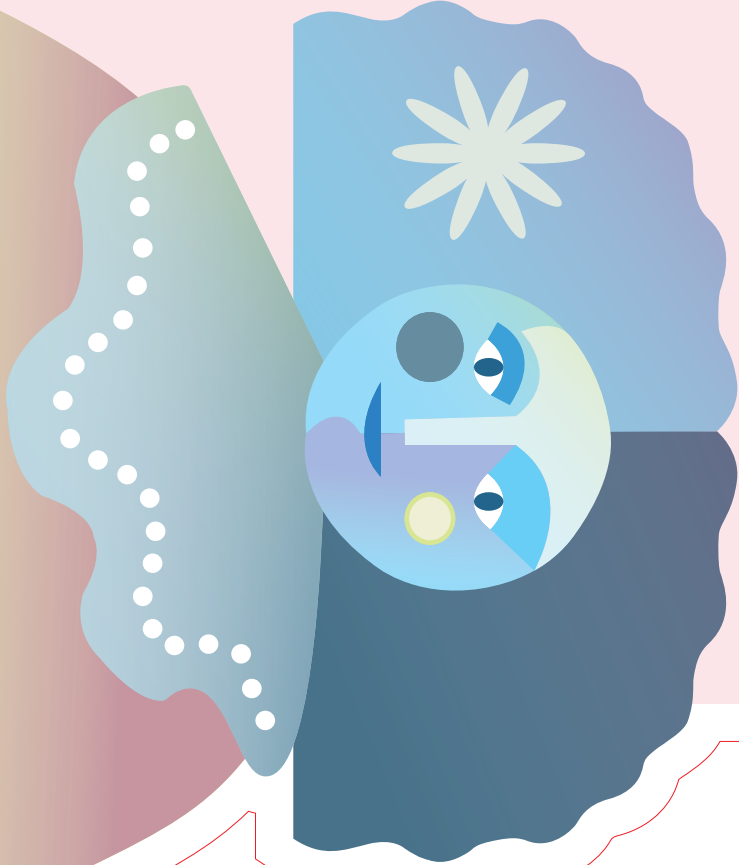


MENINAS DE



CANIDO

HISTORIA

No ano 2008, o artista multidisciplinar Eduardo Hermida comeza unha serie de intervencións en espazos abandonados do barrio de Canido co fin de ocultar a tristeza provocada polo abandono das casas, sumidas nunha crise económica que padece a cidade desde os anos 80. Como resultado desta acción, diversos artistas responderon á súa chamada e en setembro dese ano, un grupo de fotógrafos, músicos, pintores e poetas sumáronse ao proxecto, envolvendo o barrio nun halo de esperanza, maxia e cor. Ese é o xerme que comeza a construír unha reforma urbana sen precedentes na que un barrio humilde, esquecido e extremadamente envellecido recomponse dunha maneira sorprendente, converténdoo nun dos espazos máis habitados da cidade.

Formado por unha auténtica pinacoteca con máis de 500 obras que o proxectan internacionalmente, Canido é hoxe en día un referente da arte urbana ao que acuden artistas de todo o mundo a plasmar os seus murais e mesmo un suposto Banksy apareceu nunha das súas paredes. O festival que se celebra nas súas rúas durante a primeira fin de semana de setembro, converteuse nun encontro imprescindible acollendo a máis de 100.000 persoas durante os tres días de celebración. Un lugar diferente que paga a pena coñecer, perderse polas súas rúas e descubrir un novo concepto de turismo baseado na arte e na tradición.

HISTORIA

En el año 2008, el artista multidisciplinar Eduardo Hermida comienza una serie de intervenciones en espacios abandonados del barrio de Canido con el fin de ocultar la tristeza provocada por el abandono de las casas, sumidas en un crisis económica que padece la ciudad desde los años 80. A raíz de esta acción, diversos artistas acuden a su llamada y en septiembre de ese año, un grupo de fotógrafos, músicos, pintores y poetas se unen al proyecto, envolviendo el barrio en un halo de esperanza, magia y color. Ese es el germen que comienza a construir una reforma urbana sin precedentes en la que un barrio humilde, olvidado y extremadamente envejecido se recompone de una manera sorprendente, convirtiéndolo en uno de los espacios más habitados de la ciudad.

Formado por una auténtica pinacoteca con más de 500 obras que lo proyectan internacionalmente, Canido es hoy en día un referente de arte urbano al que acuden artistas de todo el mundo a plasmar sus murales e incluso un supuesto Banksy ha aparecido en una de sus paredes. El festival que se celebra en sus calles durante el primer fin de semana de septiembre, se ha convertido en un encuentro imprescindible acogiendo a más de 100.000 personas durante los tres días de celebración. Un lugar diferente que merece la pena conocer, perderse por sus calles y descubrir un nuevo concepto de turismo basado en el arte y la tradición.

HISTORY

In 2008, the multidisciplinary artist Eduardo Hermida begins a series of interventions in abandoned spaces in Canido neighborhood in order to hide the sadness caused by the abandonment of houses, plunged into an economic crisis that the city has suffered since the 1980s.

Following this action, various artists responded to his call and in September of that year, a group of photographers, musicians, painters and poets joined the project, wrapping the neighborhood in a halo of hope, magic and colour. That is the seed that begins to build an unprecedented urban make over in which a humble, forgotten and extremely aged neighborhood is recomposed in a surprising way, becoming one of the most inhabited spaces in the city.

Formed by an authentic art gallery with more than 500 pieces that project it internationally, Canido is today a benchmark for street art where artists from all over the world come to capture their murals and even a supposed Banksy has appeared on one of its walls. The festival that is celebrated in its streets during the first weekend of September, has become an essential meeting point, welcoming more than 100,000 people during the three day celebration. Canido is a different place that is worth exploring, getting lost in its streets and discovering a new concept of tourism where art and tradition are present.



Rúas con Meninas de pequeno e medio formato
Calles con meninas de pequeno y medio formato
Streets with small and medium Meninas

Menina de gran formato
Menina de gran formato
Large Menina

Estudio de Eduardo Hermida
Estudio de Eduardo Hermida
Eduardo Hermida studio

P
Posible mural de Banksy
Possible Banksy mural

ZONAS
ZONAS
ZONES

Praza da Tafona
Cruceiro de Canido
Porta de Canido

HAI MÁIS DE 500 MENINAS NO BARRIO ¡DESCÚBREAS!

HAY MAS DE 500 MENINAS EN EL BARRIO ¡DESCÚBRELAS!

THERE ARE MORE THAN 500 MENINAS IN THE NEIGHBORHOOD. DISCOVER THEM!